

## Objetivos Nikkor compatibles (No pueden utilizarse los objetivos Nikkor tipo G y Nikkor IX)

<b>Nikkor AF</b>	AF 14mm f/2,8D ED	AF-S 400mm f/2,8D IF-ED II	<b>Nikkor tipo AI-P</b>	24mm f/2,8	300mm f/2,8 IF-ED	<b>Otros Nikkor</b>
AF-S 17-35mm f/2,8D IF-ED	AF 18mm f/2,8D	AF-S 500mm f/4D IF-ED II	45mm f/2,8 P	28mm f/2	400mm f/3,5 IF-ED	Reflex 500mm f/8
AF 18-35mm f/3,5-4,5D IF-ED	AF 20mm f/2,8D	AF-S 600mm f/4D IF-ED II	500mm f/4 P IF-ED	28mm f/2,8	600mm f/5,6 IF-ED	Reflex 1000mm f/11
AF 24-50mm f/3,3-4,5D	AF 24mm f/2,8D	Teleconversor AF-I TC-14E	<b>Nikkor tipo AI y AI-S</b>	35mm f/1,4	800mm f/5,6 IF-ED	PC 28mm f/3,5
AF 24-85mm f/2,8-4D IF	AF 28mm f/1,4D	Teleconversor AF-S TC-14E II	28-85mm f/3,5-4,5	35mm f/2	Micro 55mm f/2,8	
AF 24-120mm f/3,5-5,6D IF	AF 28mm f/2,8D	Teleconversor AF-I TC-20E	35-70mm f/3,3-4,5	50mm f/1,2	Micro 105mm f/2,8	
AF-S 28-70mm f/2,8D IF-ED	AF 35mm f/2D	Teleconversor AF-S TC-20E II	35-105mm f/3,5-4,5	50mm f/1,4	Micro 200mm	
AF 28-105mm f/3,5-4,5D IF	AF 50mm f/1,4D	Ojo de pez AF 16mm f/2,8D	35-200mm f/3,5-4,5	50mm f/1,8	f/4 IF	
AF 28-200mm f/3,5-5,6D IF	AF 50mm f/1,8D	AF Micro 60mm f/2,8D	70-210mm f/4,5-5,6	85mm f/1,4	PC Micro	
AF 35-70mm f/2,8D	AF 85mm f/1,4D IF	AF Micro 105mm f/2,8D	15mm f/3,5	105mm f/1,8	85mm f/2,8D	
AF 70-300mm f/4-5,6D ED	AF 85mm f/1,8D	AF Micro 200mm f/4D IF-ED	18mm f/3,5	105mm f/2,5	<b>Tele-</b>	
AF-S 80-200mm f/2,8D IF-ED	AF 180mm f/2,8D IF-ED	AF Micro 70-180mm f/4,5-5,6D ED	20mm f/2,8	135mm f/2	<b>conversores</b>	
AF 80-200mm f/2,8D ED	AF 300mm f/2,8 IF-ED	AF DC 105mm f/2D	24mm f/2	135mm f/2,8	TC-201	
AF VR 80-400mm f/4,5-5,6D ED	AF-S 300mm f/2,8D IF-ED II	AF DC 135mm f/2D		180mm f/2,8 ED	TC-301	
	AF-S 300mm f/4D IF-ED			200mm f/2 IF-ED	TC-14A	
					TC-14B	



Nikkor 45mm f/2.8 P

## F M 3 A Especificaciones

<b>Tipo de cámara</b>	Cámara reflex de 35mm de un objetivo, con obturador planofocal controlado mecánica y electrónicamente
<b>Película utilizable</b>	Carrete de película de 35mm
<b>Tamaño del fotograma</b>	24 x 36mm
<b>Montura del objetivo</b>	Montura Nikon F
<b>Obturador</b>	Obturador plano focal de metal con desplazamiento vertical
<b>Ajustes de la velocidad de obturación</b>	A (automático con prioridad a la abertura): de 8 a 1/4000 de seg., control electrónico continuo (las indicaciones van desde 1 hasta 1/4000) Manual: Bulb, de 1 a 1/4000 de seg., control mecánico
<b>Visor</b>	Pentaprisma a nivel de ojo
<b>Punto de mira</b>	14mm (a -1.0m <sup>-1</sup> )
<b>Pantalla de enfoque</b>	Tipo K3 (Pantalla Clear Matte II tipo microprensa con imagen de prisma dividido) estándar, tipo B3 y tipo E3 opcional
<b>Cobertura del marco del visor</b>	Aprox. 93% (pantalla objetiva)
<b>Ampliación del visor</b>	Aprox. 0,80 x con objetivo de 50mm ajustado a infinito
<b>Información del visor</b>	Velocidad de obturación, indicación del exposímetro, indicación de velocidad de obturación, valor de abertura directo, señal de compensación de la exposición y piloto de flash listo
<b>Espejo reflex</b>	De retorno rápido
<b>Sincronización del exposímetro</b>	Tipo Ai (compensación automática a abertura total)
<b>Sistema de medición</b>	Sistema de medición de la exposición con abertura total, central TTL; aproximadamente el 60% de la sensibilidad del exposímetro se concentra en un círculo de 12mm de diámetro
<b>Gama de medición</b>	De 1EV hasta 20 EV a 100 ISO (con objetivo de 50mm f/1,4)
<b>Ajustes de la sensibilidad de la película</b>	Sistema DX o manual. Con DX: de 25 a 5000 ISO; Manual: de 12 a 6400 ISO
<b>Compensación de la exposición</b>	La exposición se puede compensar en ±2 EV en unidades de 1/3 de EV (con 12 ISO no es posible la compensación hacia el lado +, y con 6400 ISO, no es posible la compensación hacia el lado -)
<b>Bloqueo de la exposición automática</b>	Se activa presionando el botón de bloqueo de AE
<b>Avance de la película</b>	Con palanca: ángulo de la posición de espera de 30 grados y ángulo de rebobinado de 135 grados; es posible el avance automático de la película con el motor MD-12 (se vende aparte)
<b>Contador de fotogramas</b>	De tipo aditivo (S, de 1 a 36), reinicialización automática
<b>Rebobinado de la película</b>	Botón de reinicialización de la película y manivela de rebobinado incluidos
<b>Disparador automático</b>	Controlado mecánicamente, tiempo del temporizador desde 4 hasta 10 seg. aproximadamente, posibilidad de cancelación
<b>Abertura del objetivo</b>	Sistema de retorno instantáneo, con palanca de abertura
<b>Exposición múltiple</b>	Se activa con la palanca de exposición múltiple
<b>Contacto de sincronización</b>	Sólo contacto X; sincronización con el flash a una velocidad inferior a 1/250 de seg.
<b>Control del flash</b>	Flash TTL: Posible con el SB-80DX, SB-30, etc. en combinación con flash TTL Compensación de flash TTL : Compensación desde -1 EV ; se activa con el botón de compensación de flash TTL de la cámara

<b>Terminal de sincronización</b>	Sincronización de la sensibilidad de la película en flash TTL: De 12 a 1000 ISO
<b>Zapata de accesorios</b>	Terminal estándar ISO 519 con tornillos de fijación.
<b>Piloto de flash listo</b>	Zapata de contacto activo (contacto de sincronización, contacto del piloto de flash listo, contacto de control, contacto de señal de stop para flash TTL) con un orificio de fijación para evitar posibles caídas. Se ilumina cuando el flash está completamente cargado con el SB-80DX, SB-30, etc.; parpadea para avisar de que el flash se ha disparado a su intensidad máxima o de que la velocidad de obturación es de 1/500 a 1/4000 de seg.
<b>Respaldo de la cámara</b>	Respaldo desmontable con bisagras; se puede acoplar el respaldo de datos MF-16 en su lugar.
<b>Apertura del respaldo de la cámara</b>	Se efectúa con la palanca de rebobinado de la película
<b>Fuente de alimentación</b>	Una pila de litio de 3V (CR-1/3N), dos pilas de óxido de plata de 1,55V (SR44), o dos pilas alcalinas de 1,5V (LR44)
<b>Temporizador del exposímetro</b>	Sirve para encender la cámara al presionar ligeramente el dis-parador. La cámara se vuelve a apagar 16 seg. después de retirar el dedo del disparador. Con el motor MD-12, la cámara se enciende al presionar ligeramente el disparador del MD-12, y se vuelve a apagar 66 seg. aproximadamente después de retirar el dedo.
<b>Indicación de la carga de las pilas</b>	Se visualiza durante 16 seg. con el temporizador del exposímetro. El exposímetro no funciona si las pilas están agotadas.
<b>Número de películas que pueden utilizarse</b>	Cuando se repite el procedimiento de mantener el disparador ligeramente presionado durante 10 seg., presionarlo a fondo y esperar hasta que se active el exposímetro, con una velocidad de obturación de 1/250 de seg. en el modo automático con prioridad a la abertura:

Alimentación	Temperatura	A temperatura normal (20°C)	A bajas temperaturas (-10°C)
Una pila de litio de 3V		110 carretes aproximadamente	60 carretes aproximadamente
Dos pilas de óxido de plata de 1,55V		120 carretes aproximadamente	65 carretes aproximadamente
Dos pilas alcalinas de 1,5V		50 carretes aproximadamente	10 carretes aproximadamente

<b>Accesorios opcionales exclusivos o comunes</b>	Motor MD-12 Speedlight SB-80DX/27/50DX/29s/30 y equivalentes Respaldo de datos MF-16 Estuches de cámara CF-27S / CF-28S / CF-29S Disparador de cable AR-3 etc.
<b>Conexión para trípode</b>	1/4 (1222 ISO)
<b>Dimensiones (AN x AL x PR)</b>	Aprox. 142,5 x 90 x 58 mm (5,6 x 3,5 x 2,3 pulgadas) (sólo el cuerpo de la cámara)
<b>Peso</b>	Aprox. 570 g (20,1 oz.) (sólo el cuerpo de la cámara con pilas)

Todas las especificaciones han sido calculadas con pilas nuevas utilizadas a temperatura normal (20°C). Las especificaciones y el diseño pueden ser modificados sin previo aviso.

© 2001 /2002 Nikon Corporation

**FINICON, S.A.:** C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Tel. 93 264 90 90 Fax 93 336 34 00. **Mayoristas Fotográficos, S.A. de CV:** Dr. Jiménez 159, Doctores, Distrito Federal, México 06720 D.F. Tel. (52) 5-588-4744. **Panama y Central America Telefotó International Zona Libre, S.A.:** Apartado 31051, Zona Libre De Colon, Republica de Panama. Tel. (507) 441-1598. **T. Tanaka/S.A.:** Rua Martim Francisco 438, 01226-000 Sao Paulo-SP. Tel: (55) 11-3825-22 55. **Eduardo Udenio y Cia, S.A.C.I.F.I.:** (P.O. Box 410) Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111). Tel: (54) 11-815-0687. **Reifschneider Foto S.A.C.I.:** Jose M Infante 1639, Casilla 4216, Providencia-Santiago. Tel: (56) 2-2049-030. **Micro S.C.:** David & Marcos Sznaiar S.A., Avda. 18 de Julio 1202, 11100 Montevideo. Tel: (598) 291 55 16. **Octon C.A.:** Boulevard Sabana Grande, Edif. Mimi, Ofic. 16. Caracas 1050 A-51089. Tel: (58) 2-7623357



Printed in Holland (0208/D) Code No. 8CS43300

# Nikon FM3A

Enfoque manual SLR con exposición automática

Creada para obedecer



**Nikon**  
We take the world's greatest pictures®

# Experimenta la diferencia.



Si eres un apasionado de la fotografía, ya sabrás que hacer la foto es tan gratificante como disfrutar viendo las imágenes finales. Y eso es lo que hace de la fotografía personal con control manual la más pura expresión de la artesanía. Y eso es, también, lo que hace de la nueva Nikon FM3A una cámara tan atractiva.

Desde su resistente cuerpo metálico hasta su movimiento mecánico de precisión, la FM3A ha sido diseñada para responder a tu control

personal. Tú controlas la cámara a tu gusto. El enfoque y la exposición se controlan manualmente con ayuda de la luminosa pantalla de enfoque, el telémetro y el clásico exposímetro de medición central 60/40 de la FM3A, herramientas todas ellas que hemos ido perfeccionando durante décadas.

Pero, para aquellas ocasiones en las que tienes que dedicar toda tu atención al sujeto, o cuando se trata de una acción rápida, puedes selec-

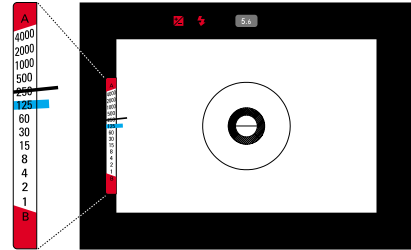
cionar la exposición automática con prioridad a la abertura y dejar que la FM3A controle automáticamente la velocidad de obturación. Además, con un Speedlight Nikon, puedes escoger entre el flash manual o el control de flash automático TTL. Todo ello proporciona una flexibilidad sin precedentes en una cámara SLR manual que además ofrece la ventaja de poder seleccionar funciones automáticas.

La Nikon FM3A es una cámara que responde.

**Nikon FM3A**

# Nosotros ponemos la base. Tú haces la foto.

## Control manual de la exposición



El funcionamiento manual implica un control personal total, en el que el fotógrafo selecciona la velocidad de obturación y la apertura. El exposímetro de medición central 60/40 te guía para conseguir la mejor exposición mediante una aguja que indica un valor en la escala de velocidades de obturación. De este modo, siempre estás al tanto de la situación en el proceso de control de la exposición.

Para conseguir el valor de exposición medido, ajusta el dial de velocidad de obturación y selecciona la apertura del objetivo de manera que en el visor la aguja azul coincida con la aguja negra. Luego, si lo deseas, puedes probar la subexposición y la sobreexposición cambiando la apertura, la velocidad de obturación o ambas. Tú decides.

## Control automático de la exposición

Cuando sencillamente no dispones de tiempo, la Nikon FM3A ofrece la flexibilidad de la función de exposición automática con prioridad a la apertura. Sólo hay que situar el dial de velocidad de obturación en A, seleccionar la apertura deseada y la FM3A escoge automáticamente la velocidad de obturación adecuada. Este modo es ideal para hacer fotos espontáneas o cuando quieres concentrarte en el encuadre y dejar que la FM3A se encargue de la exposición.

## Sistema de control mixto del obturador

La flexibilidad del diseño del obturador de la FM3A es otra primicia de Nikon. En el modo A, la velocidad de obturación se controla electrónicamente. Cuando se selecciona una velocidad de obturación manualmente, el funcionamiento y el control del obturador son mecánicos y no necesitan alimentación de las pilas.\* En el modo automático, la FM3A ofrece un amplísimo intervalo de velocidades de obturación que van desde 8 segundos hasta 1/4000 de seg. (controladas electrónicamente), además de una velocidad máxima de sincronización de flash de 1/250 de seg.

\* Sin pilas, se puede disparar el obturador, pero el exposímetro incorporado de la cámara no funciona.

## Bloqueo de la exposición automática

Para tener más control al fotografiar en el modo A, la FM3A permite bloquear el valor de exposición. Para activar esta función, sólo hay que presionar el botón AE-L (Bloqueo de la exposición automática). Ya puedes volver a encuadrar la foto como desees y los valores de exposición del encuadre original se mantendrán.

## Compensación de la exposición

El dial de compensación de la exposición de la FM3A permite ajustar un valor de exposición diferente de los valores de exposición estándar. Cuando se fotografía en el modo A y cuando el valor de exposición está dentro de la gama de EV del exposímetro, se puede compensar la exposición en un intervalo de  $\pm 2$  EV en incrementos de 1/3 de EV.

## Medición central de eficacia comprobada

El control preciso de la exposición es otra de las características distintivas de la Nikon FM3A. La cámara concentra el 60% de su sensibilidad de medición dentro del círculo de 12mm del visor; el 40% restante se reparte por el exterior del área del visor. Este clásico diseño de Nikon es extremadamente versátil y fiable.

El sistema de medición de la exposición TTL de la cámara utiliza un par de SPD (fotodiodos de silicio) para medir la luz; una tecnología que, con el tiempo, ha demostrado su extraordinaria precisión y su rendimiento de gran estabilidad.

## Enfoque manual

Para ayudarte a enfocar con precisión, la FM3A dispone de un luminoso visor de último diseño que ofrece una visión clara aun cuando hay poca luz. El telémetro de imagen dividida y la superficie mate del visor son dos herramientas más que ponen todo el control en tus manos. Con la nítida y luminosa imagen del visor que proporciona la óptica Nikkor, podrás comprobar realmente la diferencia en tus fotos.

## Velocidad máxima de obturación de 1/4000 de seg.

Con la extraordinaria velocidad máxima de obturación de 1/4000 de seg. es posible captar difíciles escenas de acción rápida. Al mismo tiempo, se amplía el control de la exposición, lo cual es especialmente útil cuando se utiliza una película de alta sensibilidad. Se puede escoger una velocidad de obturación más rápida y una apertura mayor para controlar mejor la profundidad de campo. Este es otro ejemplo de las posibilidades de control que te proporciona la FM3A para que puedas hacer lo que tú quieras.

## Velocidad de sincronización del flash de 1/250 de seg.

La alta velocidad de sincronización del flash de la FM3A ofrece un amplio margen de control para fotografiar tanto escenas oscuras como escenas luminosas utilizando el flash de relleno.

## Control de flash TTL

La FM3A dispone de control de la exposición con flash TTL (a través del objetivo) automático.

Cuando se utiliza con Speedlights TTL de Nikon como los SB-80DX o SB-30, el sensor TTL de la FM3A controla el grado de iluminación de flash proyectada sobre la superficie de la película durante la exposición. Cuando el sensor determina que ya ha llegado a la película el grado de luz de flash necesario, indica al Speedlight que se apague. De este modo se consigue automáticamente la exposición con flash correcta. Por supuesto, también es posible controlar el flash manualmente.

## Compensación automática de la intensidad de destello

El botón de compensación de flash TTL de la FM3A permite reducir ligeramente la intensidad del destello del Speedlight Nikon. Esta función se puede utilizar para conseguir un efecto de relleno equilibrado o para evitar la sobreexposición que suele producirse al fotografiar un sujeto contra un fondo muy oscuro o lejano. Estos concienzudos controles, como el de la compensación del flash, hacen de la FM3A una cámara muy especial que siempre está bajo tu control personal.

**Disparador**  
Presionando ligeramente este botón se activa el exposímetro incorporado.

**Terminal de cable de sincronización**  
Este terminal puede ir con todos los cables de sincronización tipo PC estándar.



**Palanca del disparador automático**  
Activa el disparo automático, que tarda unos 10 seg. en efectuarse.

**Palanca de previsualización de la profundidad de campo**  
Permite visualizar previamente la profundidad de campo en cualquier modo.

**Botón de compensación de flash TTL**



**Zapata de accesorios**  
Permite acoplar un Speedlight opcional con una zapata activa tipo ISO estándar.

**Dial de velocidad de obturación**  
Permite seleccionar el modo A o la velocidad de obturación en el modo de control manual.

**Palanca de exposición múltiple**  
Para impedir que la película avance hasta el siguiente fotograma, estira de esta palanca hacia ti mientras giras la palanca de avance de la película.

**Contador de fotogramas**  
De tipo aditivo; vuelve automáticamente a S cuando se abre el respaldo de la cámara.



**Dial de ajuste de la sensibilidad de la película (compensación de la exposición)**  
Con películas DX, la sensibilidad se ajusta automáticamente, aunque también es posible ajustarla manualmente desde 12 hasta 6400 ISO.

**Palanca de avance de la película**  
Cuando se baja esta palanca, el disparador se bloquea.

Flash SB-80DX

Compensación de flash TTL



# La perfección que se esconde tras la sencillez de la fotografía.



## Resistente cuerpo metálico moldeado a presión

Nikon ha escogido para la FM3A un metal robusto que garantice su resistencia y durabilidad. El cuerpo moldeado a presión ha sido elaborado con una aleación de cobre, siluminio y aluminio que reduce significativamente el efecto de las temperaturas y la humedad extremas. Aunque es sorprendentemente ligera, la aleación es sólida y resistente a la fatiga y la corrosión del metal. Con su robusto cuerpo moldeado a presión, la FM3A ha sido diseñada para ofrecer un resultado excelente en una gran variedad de condiciones difíciles.

## Cortinillas del obturador hechas de aleación de aluminio con desplazamiento vertical

Tanto en el modo manual mecánico como en el modo automático electrónico, la FM3A ofrece una velocidad de obturación máxima de 1/4000 de seg. Y para garantizar la precisión, las cortinillas del obturador realizan un desplazamiento vertical que dura apenas 3,3 milisegundos. Nikon ha conseguido este tiempo de desplazamiento excepcionalmente rápido fabricando las cortinillas del obturador de una resistente aleación de aluminio, un material que reduce la masa de las láminas del obturador y que es prácticamente inmune a las porosidades.

## Avance y desplazamiento de la película sin problemas

Los cuatro grupos de cojinetes de bolas y el bajo par de torsión hacen que girar la palanca de avance de la película sea suave y cómodo. Además, la gran placa de presión, los largos y pulidos raíles guía y el rodillo antibucles garantizan que la película se desplace con precisión y se mantenga plana. De este modo, tanto en el modo manual como con el motor MD-12 de Nikon,

siempre se consigue una precisión inalterable, fotograma tras fotograma.

## Pantallas de enfoque intercambiables

La FM3A utiliza nuevas pantallas de enfoque claras y luminosas que son intercambiables y que hacen que el visor sea extraordinariamente nítido. De este modo, el enfoque resulta más fácil, incluso cuando hay poca luz. La cámara viene con una pantalla con microprisma/imagen partida Tipo K3 de Nikon para fotografía general. También se puede adquirir aparte la de Tipo B3, una pantalla de enfoque con campo fresnel/mate y con una marca de enfoque ideal para hacer primeros planos o para utilizar con teleobjetivos. La pantalla Tipo E3 mate/fresnel con líneas horizontales y verticales es ideal para la fotografía arquitectónica o para hacer fotos con objetivos Nikkor PC.

## Espejo amplio y de desplazamiento suave

Esta cámara utiliza un espejo grande para reducir el viñeteado a un nivel imperceptible, incluso al fotografiar con un superteleobjetivo de 600mm. Y, gracias al engranaje regulador y a la rueda de mando de éste, el espejo se desplaza hacia arriba prácticamente sin vibraciones ni saltos. Además, Nikon ha construido el marco del espejo de titanio para que el espejo se mueva de forma sutil, suave y precisa, lo cual es una ventaja añadida cuando se utiliza el motor Nikon MD-12 opcional.



## Crea tu propio Sistema Nikon Personal

### Speedlight Nikon

Si quieres conseguir la iluminación de flash precisa, los Speedlight de Nikon te lo dan todo hecho. Se puede montar el Nikon SB-80DX, SB-27, SB-50DX o SB-29s directamente en la zapata de contacto activa de la FM3A y aprovechar las ventajas tanto del control de flash manual como del flash automático TTL.

### Motor MD-12

El MD-12 permite disparar fotograma a fotograma o de forma secuencial a una velocidad de hasta 3,2 fotogramas por segundo.

### Respaldo de datos MF-16

Con el respaldo de datos MF-16 acoplado, se puede grabar en las fotos la fecha y la hora.

### Estuches de cámara Nikon

Utilice el CF-27S para guardar la cámara con un objetivo Nikkor 50mm f/1,4 o más pequeño; el CF-28S si se trata de un objetivo Nikkor AF 85mm f/1,8D o más pequeño; un CF-28A con tapa frontal para un objetivo Nikkor Zoom AF 28-105mm f/3,4-4,5D o más pequeño. Utilice el CF-29S para el MD-12 con un objetivo Nikkor AF 85mm f/1,8D o más pequeño.

### Accesorios de aproximación

Nikon ofrece el fuelle de enfoque PB-6 y los anillos de extensión automática PK-11A, 12 y 13 para fotografía macro profesional. También dispone de lentes de aproximación con las que se pueden hacer primeros planos de forma sencilla y cómoda.

### Objetivos Nikkor

Con la FM3A puedes utilizar una gama de casi 80 objetivos Nikkor que incluye desde los ultra-gran angular de 14mm hasta los superteleobjetivos de 1000mm. Todos han sido realizados con el cristal óptico de Nikon y han recibido el revestimiento superintegrado original de Nikon que proporciona un mayor contraste y un color más natural. Los objetivos Nikkor garantizan el óptimo rendimiento de la Nikon FM3A.

### Accesorios para objetivos

Los *Filtros Nikon* pueden utilizarse para corregir el color, para destacar las fotos en blanco y negro o para polarizar.

Los *parasoles de objetivo Nikon* impiden que la luz difusa entre en el objetivo provocando espectros y brillos no deseados.

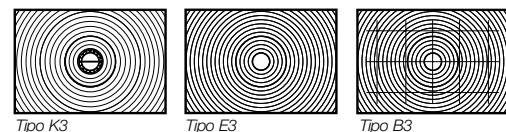
### Escáneres de película Nikon

Los escáneres de película Nikon de tecnología punta y rendimiento superior garantizan que tus fotos de 35mm escaneadas tengan una calidad extraordinaria.

## Accesorios



Cuerpo moldeado a presión, elaborado con una aleación de cobre, siluminio y aluminio. Tapas superior e inferior de latón.



Tipo K3

Tipo E3

Tipo B3



Obturador

## Escáneres de película



COOLSCAN IV ED

SUPER COOLSCAN 4000 ED