## ANTROPOESIA VISUAL



Pedro Pablo Salvador Hernández

Para Yolanda

ANTROPOESÍA VISUAL

Pedro Pablo Salvador Hernández

(c) Pedro salvador

www.pedrosalvador.es

## Antropoema visual I







## Antropoemas

## the parking song

Escobillas que rítmicamente me hacen arrastrar los pies. Síncopas continuas de jazz creativo. Melodía cool con acordes de blues. Humo y alcohol para noches free. Jam session de drogas a 5x4. Improvisaciones rabiosas con toques de funk.

Mi última balada.

Un turnaround infinito que tocaré hasta morir: The parking song.

### ojos de gato

Cada mañana, trato de recoger con el cepillo de la paciencia los añicos de mi embalaje. Zigzagueante. Atento al palpitar de la experiencia.

Cada tarde, me refugio en los pliegues de la vida entre ponencias, fotografías y libros de antropología. Sereno.

Cada noche, sólo me altera el recuerdo de algunos espejos inocentes que revelan sin querer los rincones oscuros, de la tramoya del teatro

Porque no saben ni actrices, ni actores…

Que tengo ojos de gato.

#### círculos concéntricos

Calarse de juicio.
Saborear las flores de olor.
Morir ante la experiencia estética.
Tasar el sabor de los fracasados.
Dejar que la brisa empañe tu cara.
Estar preparado para la sorpresa.
Pellizcarte para saber que estás despierto.
Soñar dormido la vigilia de los sutiles.

Para al final, volver a empezar, como círculos concéntricos.

### contemplando la marea

Nado sobre olas mansas, braceando.

Mi cuerpo me responde.

Produzco burbujas de arte, que dejan una estela de espuma densa y creativa.

Me sumerjo salpicando como nunca, al lanzarme en zambullida.

Y cuando subo a la superficie, me aferro, exhausto, al salvavidas de la creación.

Porque aún vivo ilusionado como un niño que flota por primera vez en el mar, contemplando la marea.

#### sin voz

Sólo soy la nada eterna. Soy el vacío de mi sombra pegado al silencio de mis huellas. Sin sustancia, sin memoria, sin palabras.

Y mientras tanto, los muñecos de cera son llevados de almacén en almacén.

> Derritiéndose, deshaciéndose, olvidándose, fragmentándose, sin reproche, sin fuerza, sin queja. Secos. Sin voz.

#### <u>borroso</u>

El tiempo es el patio de la tragedia. Sutil como el parpadeo borroso de sonrisas efímeras que algún día no serán.

El espacio es el escenario de la comedia. Liviano como el deseo clandestino de un pecho desnudo esculpido con luz.

El ser es el telón del drama.

### antropología del amor

En la geografía de tu piel, estudio la psicología de tu cuerpo: Investigando la etnografía de tus senos, analizando la historia de tus gestos, catalogando los aromas de tus jadeos, sintetizando la lingüística de tus silencios.

En definitiva, haciendo observación participante, aprendo antropología del amor.

#### domesticando al monstruo

Susurro a su oído baladas criollas. Aplaco su ira con risas desnudas.

Riego su mente: con nuevas novelas, con viejos ensayos, con tristes poemas.

Calmo su sed dialogando.

Apaciguo su hambre proyectando.

Y así, juntitos, en las tarde de frío, domesticamos al monstruo, redecorando su jaula, sin que se entere.

## ángel caído

Vi un ángel, con sus alas plateadas conduciendo tu destino.

Vi la luna, reflejando en tus párpados sus destellos plomizos.

Vi la luz, evocación brillante de tus pies descalzos.

Pero tú no estabas.

Porque tu sombra marchita era esto:

En el mejor de los casos, polvo de crisálidas resecas.

En el peor, un ángel caído atrapado en el metal.

## el cuento es muy sencillo

El cuento es muy sencillo: ¿Encontraría a la maga, o entre mis venas abiertas y tus tristes trópicos tendré que seguir buscando mi rama dorada?

¿Vivir aislado como ciudadano Kane o atrapado por el ángel exterminador, morir lentamente como un replicante o extasiado ante una Europa underground?

> Por si acaso, dormiré acunado por Coltrane, releyendo mis cuentos latinos y escuchando tu voz susurrar.

#### hechizo carnal

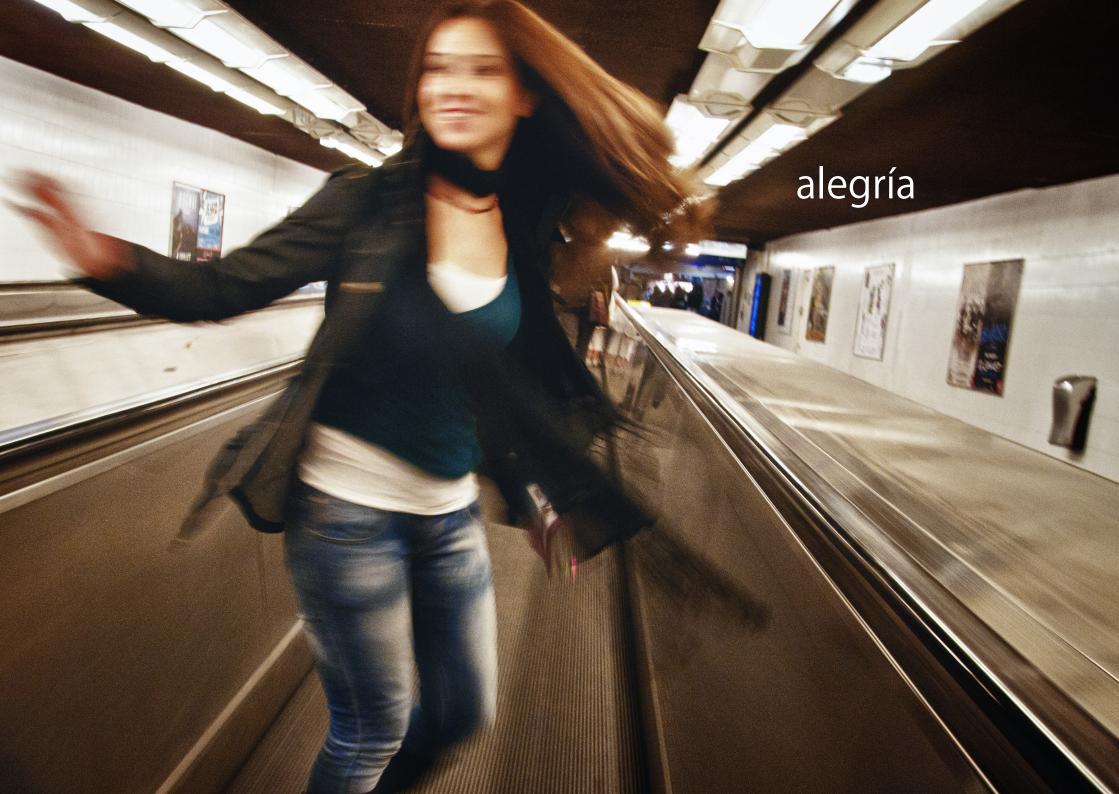
Muerdo el olvido de tu silencio, devorando el perfume de tu presencia. Penetro con mis cicatrices tu deseo púbico, jadeando sobre tu evocación inflamada. Abrazo tus temblores teñidos, estremeciendo el confín de tus ingles.

> Simplemente, Visceralmente, compulsivamente.

Para, una y otra vez, como en un hechizo carnal, espantar a la muerte.

# Antropoema visual II

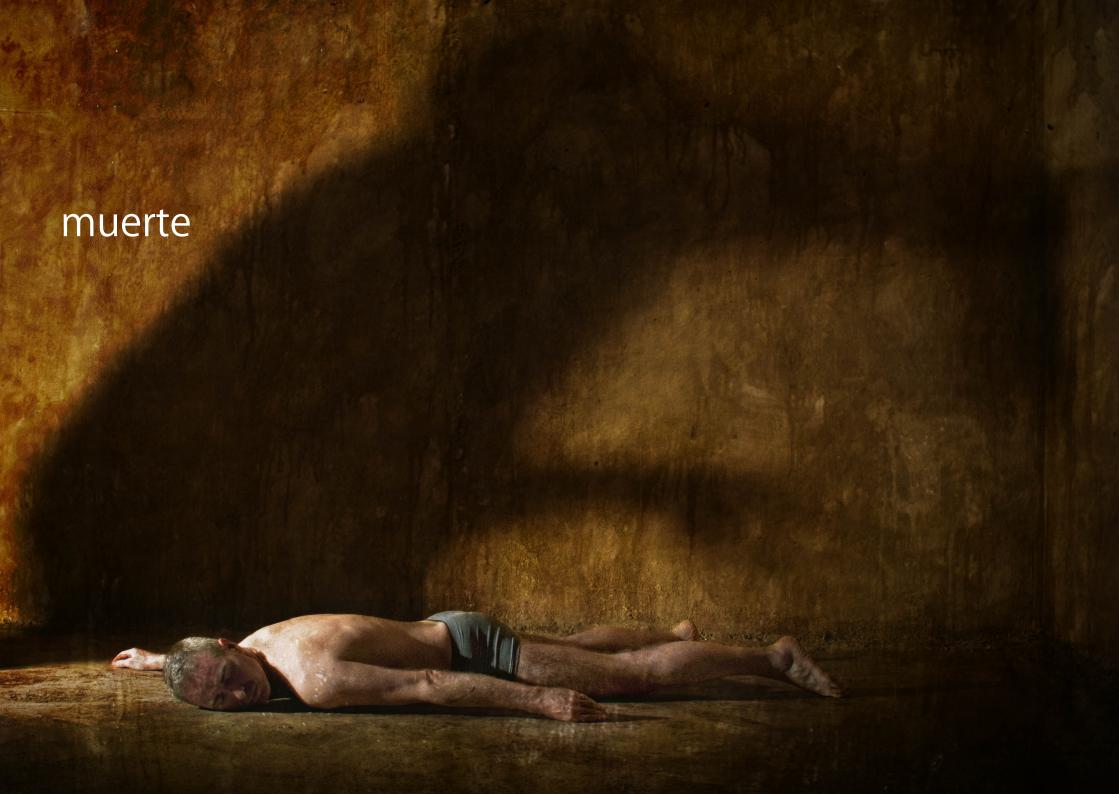












**Pedro Pablo Salvador Hernández** es músico, fotógrafo, antropólogo y profesor de Antropología Simbólica de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Trabaja como coordinador del área de voluntariado de la Fundación Castellano-Manchega de Cooperación. Actualmente desarrolla un doctorado en antropología de la salud, realizando un análisis comparativo de la salud popular intercultural entre Bolivia y España.

Su incursión en el mundo fotográfico responde a la necesidad de documentar visualmente su trabajo y sus investigaciones, por lo que su mirada se puebla del extrañamiento del etnólogo y de la implicación de una persona comprometida con el cambio social.